



SAINT  
QUENTIN

DÉCOUVREZ

# L'ORGUE EXCEPTIONNEL DE LA BASILIQUE



INAUGURATION

24

SEPTEMBRE

2023

# AUX ORIGINES DU GRAND ORGUE UN INSTRUMENT MAJESTUEUX OFFERT

1694

**Lancement des travaux** de la tribune de pierre sous l'orgue par Girard de la Motte, maître sculpteur saint-quentinois.

1840

**Restauration complète de l'orgue** menée par le facteur Antoine Sauvage, disciple de Cavaillé Coll.

1703

**Inauguration de l'orgue Clicquot** et de son buffet pour la collégiale royale.

## LE GRAND ORGUE EST UN DES CHEFS-D'ŒUVRE INESTIMABLES DE LA BASILIQUE DE SAINT-QUENTIN.

La Basilique doit la présence d'un instrument aussi majestueux et d'aussi belle facture à la générosité et au soutien financier de Louis XIV envers le Chapitre qui était alors une collégiale royale (livraison en 1703).

La conception et la réalisation de l'instrument furent confiées aux mains des plus grands artisans de l'époque.

- **La conception fut confiée à Robert Clicquot** (1645-1719), facteur d'orgue du Roi ;
- **Le dessin fut exécuté par Jean Bérain** (1640-1711), dessinateur du cabinet du Roi,
- **La réalisation du buffet fut menée par Pierre Vaideau**, menuisier des bâtiments du Roi.

L'ensemble a traversé la période révolutionnaire sans grandes modifications et a fait l'objet d'une reprise complète autour de 1840, lui apportant une sonorité romantique.

L'instrument fut détruit au cours de la Première Guerre Mondiale. En 1917, **le grand corps de l'orgue fut vidé de l'ensemble de ses tuyaux** envoyés à la fonte par les Allemands. La mécanique fut détruite et le buffet sérieusement endommagé. Il fallut attendre les années 60 pour que la reconstruction de l'instrument par la manufacture Haerpfer-Erman, en Moselle, soit effectuée grâce à une souscription publique.

La restauration du buffet fut achevée en juin 1958 et de nombreuses ornements furent reconstitués. L'inauguration du nouvel orgue par Jean-Jacques Grunenwald et Henri Doyen se déroula en mai 1967.

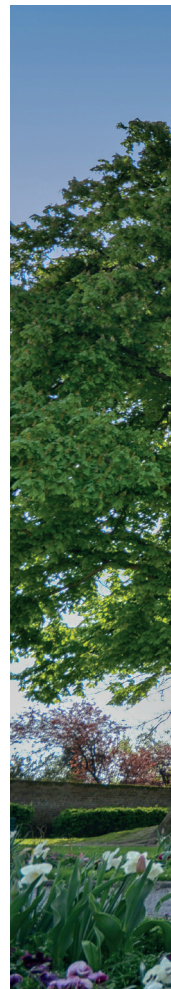
## UN INSTRUMENT DEVENU MUET ET UN BUFFET DÉTÉRIORÉ : UNE RESTAURATION DEVENUE NÉCESSAIRE

L'instrument ne parvenait pas à s'exprimer pleinement. Le son était insuffisant. L'orgue était victime d'une transmission défaillante. Certains tuyaux étaient devenus muets et du point de vue des organistes, **l'instrument était devenu compliqué à jouer avec de nombreux problèmes mécaniques.**

Le buffet du XVIII<sup>e</sup>, qui avait fait l'objet de soins de qualité, nécessitait un **nettoyage complet**. Il était devenu dangereux par **l'instabilité de certains décors**, notamment les tuyaux en façade qui s'étaient affaissés.

**Une restauration d'ampleur et une reprise globale de l'instrument s'imposaient.**

Un comité de pilotage s'est constitué dès 2015, entre la maîtrise d'ouvrage et des experts du monde de l'orgue, pour établir un cahier des charges et se doter des meilleurs moyens et exigences contemporaines pour construire ensemble un projet de renaissance.



# ND ORGUE RT PAR LOUIS XIV

2023

1969

Restauration du buffet  
et création d'un nouvel  
instrument par les  
ateliers Haerpfer-Erman  
de Boulay-Moselle.

**INAUGURATION  
DU NOUVEL  
ORGUE**

1916

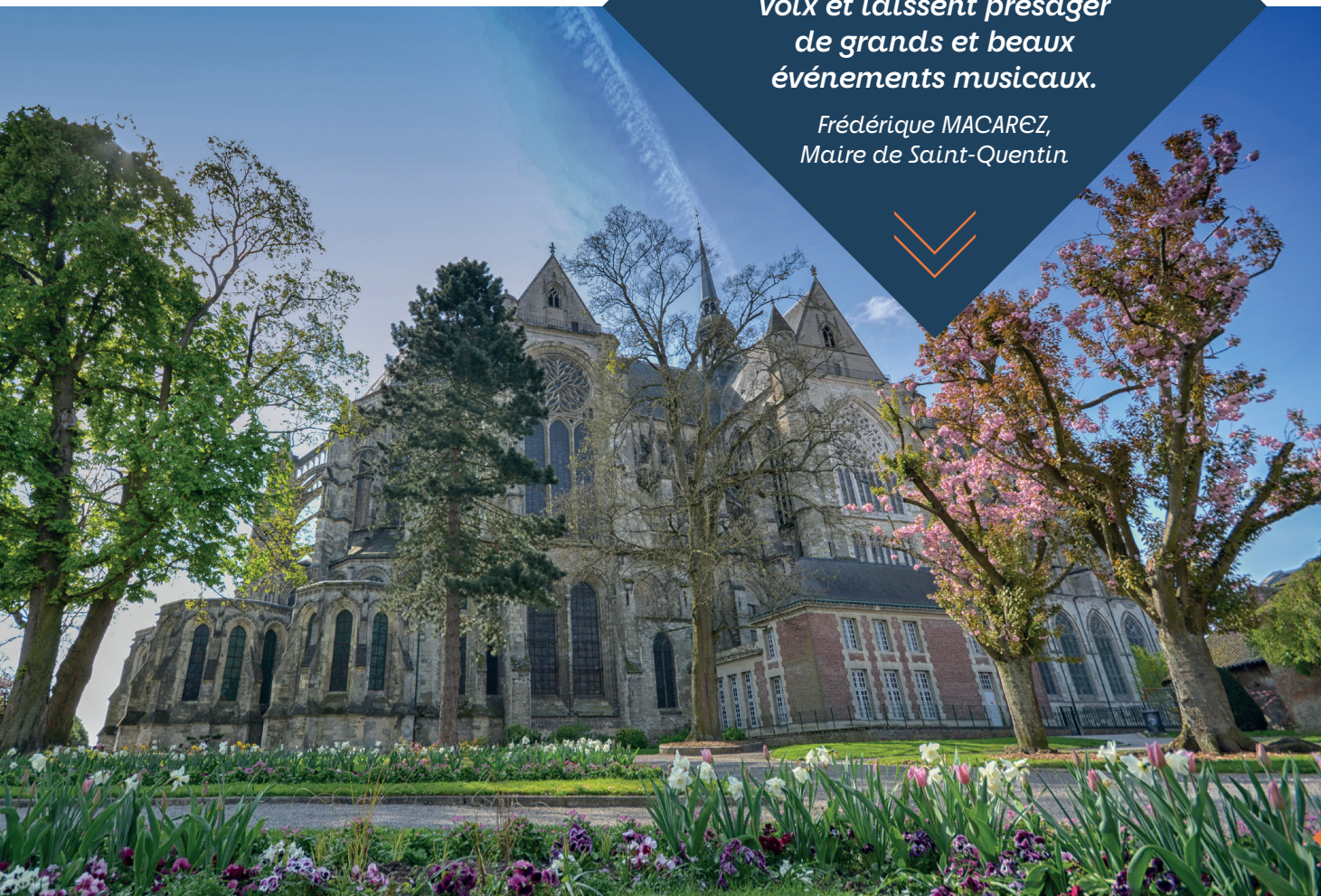
Bombardement  
de la Basilique  
et destruction de  
l'instrument.



*Les travaux de  
restauration du grand  
orgue vont permettre à la  
Basilique de retrouver sa  
voix et laissent présager  
de grands et beaux  
événements musicaux.*

*Frédérique MACAREZ,  
Maire de Saint-Quentin.*

© Pierre COTTRET



# Une restauration pour une harmonie exceptionnelle

2015

Création du comité de pilotage pour la restauration de l'orgue

2017 SEPTEMBRE

Lancement de la campagne de mécénat à travers la **Fondation du patrimoine**

2020  
NOVEMBRE

DÉBUT DU CHANTIER DE RESTAURATION

2020

NOVEMBRE  
> JANVIER 2021

Pose d'un échafaudage de 26 m. de hauteur en façade de l'orgue permettant le démontage intérieur de l'instrument

PRÈS DE 9 TONNES D'ÉCHAFAUDAGE

2021 JANVIER > AVRIL

Démontage des organes sonores et de transmission du grand orgue pour les acheminer dans l'atelier du facteur d'orgue **Quentin Requier**, près de **Saint-Omer**. Plus de 6 400 tuyaux ont été descendus grâce à l'échafaudage ainsi que les lourds sommiers supports de ces tuyaux et de nombreux éléments de commandes mécaniques.

## TRAVAUX DANS LA MANUFACTURE D'ORGUES QUENTIN REQUIER

1 **REFABRICATION DES TUYAUX** : Les tuyaux métalliques sont réalisés dans un alliage d'étain et de plomb qui les rend malléables à toute intervention manuelle. **Ré-harmoniser un tuyau**, c'est, notamment, agir sur la forme de son embouchure, sur l'ouverture de sa bouche, la position de son biseau, afin d'obtenir une qualité de son satisfaisante et sur la longueur de son corps pour l'accorder à la note voulue. Pour les tuyaux en bois, les mêmes opérations peuvent être réalisées, mais avec l'outillage du menuisier.

## 2 UTILISATION DU « MANNEQUIN » :

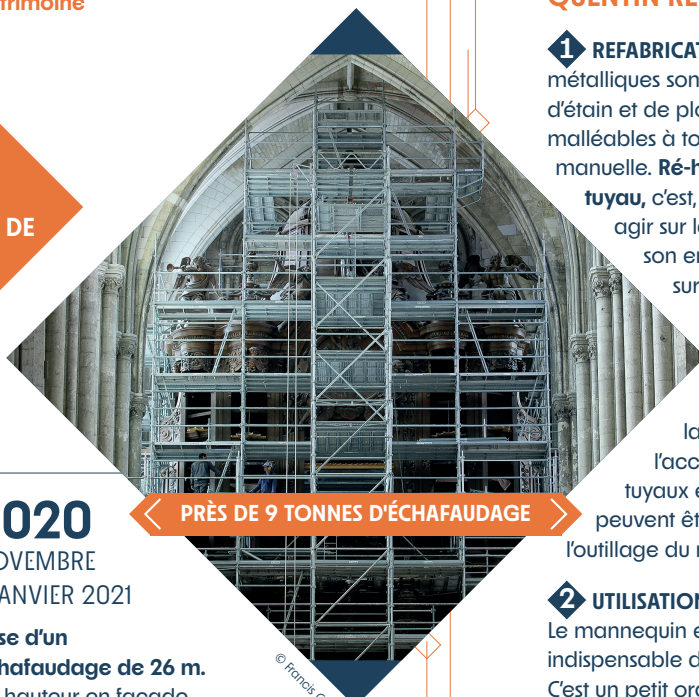
Le mannequin est l'outil indispensable du facteur d'orgues. C'est un petit orgue utilisé en atelier et comportant claviers, soufflerie et sommier. Il permet de **contrôler rapidement la justesse et la qualité de timbre d'un tuyau**, ou l'homogénéité d'une série de tuyaux.

3 **REFAÇONNAGE OU CRÉATION** de nouveaux tuyaux pour en améliorer la qualité du timbre.

9 500 H.  
DE TRAVAIL EN ATELIER  
ET SUR PLACE



© Francis GRÉPIN



© Francis GRÉPIN



© Francis GRÉPIN

© Francis CRÉPIN

© Francis CRÉPIN

## 2021 AVRIL > AOÛT

**Travaux sur les maçonneries environnant l'instrument et nettoyage complet des structures (voûtes, piliers et tribune).**

Pour ce faire, l'échafaudage est modifié vers une configuration permettant d'accéder au plus près aux murs latéraux, tribune de support, grandes fenêtres, voûtes. Une structure jumelle est construite à l'arrière de l'orgue. Les deux échafaudages sont mis en communication au plus haut par des passerelles installées juste sous les voûtes.

**UNE CONSTRUCTION TRÈS IMPRESSIONNANTE, HORS NORME ET INÉDITE, SUR 34 M DE HAUTEUR !**

### NETTOYAGE ET REPRIS DES MAÇONNERIES EXISTANTES

Nettoyage à sec et vérification de l'état de santé des voûtes surplombant l'instrument ainsi que la face interne du mur ouest pour la restauration de certains éléments endommagés. L'accessibilité à ces structures a permis de **découvrir des éléments de sculpture oubliés et des traces de polychromie.**

### NETTOYAGE DE LA GRANDE TRIBUNE DE PIERRE SUPPORTANT LE GRAND ORGUE

Le nettoyage impose des moyens techniques importants notamment l'utilisation d'une nacelle ciseaux et d'une nacelle avec bras articulé. Ce nettoyage par peeling au latex a permis aussi de **remettre en valeur la grande statuaire en façade de la tribune** qui, auparavant, étouffait sous une épaisse couche de poussière.

3 ANS DE CHANTIER

*Des travaux considérables pour une magnifique renaissance du grand orgue.*

*Bernard DELAIRE,  
Conseiller Municipal délégué  
au patrimoine historique  
et culturel*



© Francis CRÉPIN



© Francis CRÉPIN



© Francis CRÉPIN



© Francis CRÉPIN



2022 AOÛT 2021 > JANVIER

## Reprise d'éléments de sculptures manquants sur le buffet

Avant le démarrage même des travaux actuels, une expertise de détail avait permis de mettre en évidence l'**instabilité de certains éléments décoratifs**. D'autre part, il a été constaté que certains motifs de sculptures s'étaient déjà désolidarisés de l'ensemble ou étaient manquants.

### NETTOYAGE ET PREMIERS TRAITEMENTS DE L'ÉPIDERME DU BUFFET

- 1 Dépoussiérage à sec
- 2 Décrassage à l'eau déminéralisée ou avec un mélange eau + TAC (*Triamonium citrate*)
- 3 Allègement des vernis déjà existants par un solvant acétone et alcool
- 4 Revernissage grâce à une résine naturelle gomme-laque et alcool

- Travaux sur les **grands tuyaux de bois de 32 pieds** postés à l'arrière de l'instrument, contre le mur ouest.
- Réalisation et mise en place de l'ensemble des **structures qui permettent de loger la tuyauterie du plan sonore dit de « L'Echo » à l'intérieur du grand dôme terminal**, tout en haut du buffet.

- Montage de la boîte expressive du « Récit »**. C'est dans cette grande boîte de bois qu'est logé l'ensemble des tuyaux commandés par le clavier du « Récit ».

- Travail sur les **sommiers des différents plans sonores** : Grand orgue, Récit, Pédale. Réglage du jeu des soupapes et des électroaimants de tirage de ces soupapes. Ajustement des perforations devant recevoir les pieds des tuyaux sur les chapes.

- Livraison et montage des **80 tuyaux neufs de la façade de l'orgue**

- Installation sur le sommier du Positif** des premières séries de tuyaux, puis essai, depuis la nef, grâce à un clavier-midi, des toutes premières sonorités produites par le nouvel instrument

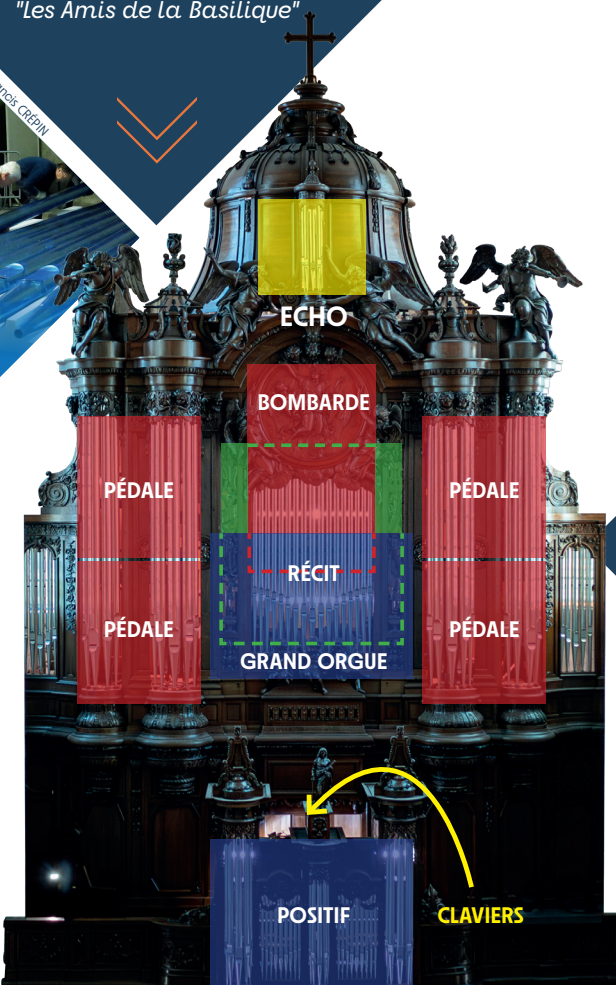
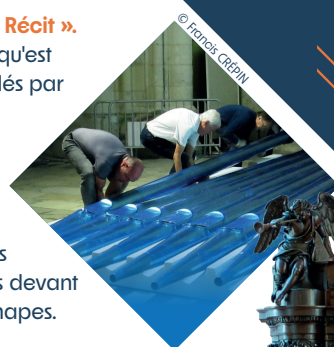
- Remontage des grands tuyaux de façade.**



700 H.  
DE TRAVAIL  
10 KG  
DE RÉSINE GOMME-LAQUE  
50 L  
D'ALCOOL À VERNIS

*Derrière le somptueux buffet aux marques de Louis XIV, le grand orgue restauré de la Basilique de Saint-Quentin est un instrument nouveau et attendu.*

*Francis CRÉPIN,  
Président de l'association  
"Les Amis de la Basilique"*



Répartition des différents plans sonores derrière la façade de l'orgue

© Photo & montage Frédéric PILLET

# Un héritage pour les générations futures

## 2023

**Le grand orgue de la basilique a retrouvé son visage d'apparat** mais un important travail reste encore à effectuer : réinstallation progressive des jeux de tuyaux sur leurs sommiers ; implantation d'un nouveau raccordement des canalisations d'alimentation en air, installation de tous les organes de transmission...

Grâce au protocole de restauration défini par la DRAC, **l'épiderme du buffet de l'orgue, protégé au titre des monuments historiques, a pu être entièrement dépoussiéré**, puis vernis par les ébénistes Alice et Gabriel Quoirin, un travail de longue haleine.

**L'ensemble des tuyaux a été réharmonisé** par l'expertise et les soins de l'équipe de facteur d'orgues de la Manufacture Quentin Requier. La majeure partie de la tuyauterie et des claviers a été déposée pour être reprise en atelier. L'ensemble a été réharmonisé, modifié, amélioré et une grande partie de la tuyauterie existante a été réemployée.

**Les éléments sculptés manquants au buffet ou partiellement détruits**, tels que les têtes d'anges et décors, **ont été refaits à l'identique par les sculpteurs Stéphane et Cécile Lemaire** dans leur atelier de Cassel.

Le nouvel orgue, entièrement restauré et reconstruit, est appelé à une longue pérennité.

FIN DES  
TRAVAUX

JUILLET  
2023

*L'orgue de la basilique est la voix même de la basilique. Il est le trait d'union entre terre et ciel. Roi des instruments, il a le pouvoir des émotions*

*Jean-Michel BACHCLET, organiste titulaire de la Basilique de Saint-Quentin*

*L'orgue, une œuvre d'art, un décor, une palette sonore, une machine extraordinaire, constitué de multiples éléments fruits du génie de l'homme, de l'art et de la science. Tous les intervenants ont apporté leur talent et leur passion, et ce travail d'équipe trouve son accomplissement dans la renaissance de l'instrument dont les sons s'épanouissent en harmonie avec l'architecture et l'acoustique de la Basilique.*

*Philippe LEFEBVRE,  
organiste titulaire de  
Notre-Dame de Paris*

© Francis CRÉPIN

© Francis CRÉPIN

© Francis CRÉPIN

# Composition de l'orgue

**4** CLAVIERS  
DE **61**  
NOTES

**82** JEUX

**1** PÉDALIER  
DE **32**  
NOTES

**5641**  
TUYAUX  
6400 AVANT RESTAURATION

**10,50 m**  
HAUTEUR DU PLUS  
GRAND TUYAU

**1 buffet** de **20 mètres** de hauteur et **13 mètres** de largeur avec un riche décor sculpté composé d'anges, des trophées d'instruments de musique et un relief circulaire grandiose représentant l'ascension au ciel de l'âme de Saint-Quentin.

© Francis Crépin

Nous sommes fiers d'avoir accompagné ce grand projet de restauration de l'orgue. Un des joyaux de la Ville de Saint-Quentin a été sauvegardé, c'est bien la mission de la Fondation du patrimoine, premier acteur en France de la générosité en faveur du patrimoine.

Christian DE GAYFFIER,  
délégué départemental  
de la Fondation  
du Patrimoine

## La restauration de l'orgue a coûté près de **1,3 M€ TTC**.

La Ville a obtenu des subventions à hauteur de 75% du budget total :

État	240 000 €
Région Hauts-de-France	171 000 €
Conseil Départemental de l'Aisne	200 000 €
Fondation du patrimoine	167 000 € Dont 72 000 € de la Fondation Bettencourt-Schueller
Legs de Bernadette LECONTE	130 000 €
Fondation Crédit agricole	20 000 €
Leclerc Harly	38 000 €

### CONTACT PRESSE

Stéphanie SAVARRE  
07 88 59 98 91  
stephanie.savarre@saint-quentin.fr

### RENSEIGNEMENTS

Direction du Patrimoine  
Hôtel de Ville  
02100 Saint-Quentin  
saint-quentin.fr

FONDATION  
DU  
PATRIMOINE

## Une aventure humaine et collective

La campagne de mécénat lancée en 2017 par la Fondation du Patrimoine a largement dépassé nos attentes, permettant de faire un lien entre des donateurs de toute l'Europe, mais également de nombreux axonais et Saint-Quentinois profondément attachés à l'instrument. Ce grand orgue, qui fait notre fierté, est également connu de l'autre côté de l'Atlantique car nous avons eu la surprise de bénéficier d'un don depuis New-York.

**Au total, ce ne sont pas moins de 180 dons,**  
financés par 150 donateurs qui nous ont permis de récolter plus de 97 000€  
à travers la Fondation du Patrimoine !

**Merci à tous nos donateurs qui ont soutenu le projet.**

Soutenu par

